

Stappenplan fotoanalyse

Stap 1: Wat zie je?

Om de handtekening van een fotograaf te kunnen ontdekken moeten we een aantal foto's analyseren. De eerste stap daarbij is beschrijven van wat je ziet:

- Geef een korte omschrijving wat je ziet

Vul de lijst aan met onderstaande gegevens (als je die weet)

- Wie is de fotograaf?
- Wat is de titel?
- Wanneer is de foto gemaakt?
- Formaat (staand, liggend...)

Stap 2: Hoe is de foto gemaakt?

De volgende stap is kijken welke vorm de fotograaf heeft toegepast. De belangrijkste elementen hiervoor zijn: compositie, licht, standpunt en moment.

Compositievorm	- symmetrische opbouw: rust, harmonie, aandacht - asymmetrische vorm: dynamisch, beweging - rust en dynamiek, stilstand en beweging bepalen voor een groot gedeelte de expressie van het beeld.
Open of gesloten kader	Speelt het verhaal zich af binnen het kader of is het een deel van een groter verhaal dat zich deels buiten het kader afspeelt?
Ordering	Vertelt iets over de mate van belang en verhouding tussen de verschillende onderwerpen. Wat is het hoofdonderwerp? Welke subonderwerpen zijn er? Hoe stuurt de vfotograaf de blik van de kijker?
Lijnen en vormen	- scherpe hoeken: spanning - ronde vormen: zacht en vloeiend - vierkant: statisch krachtig, => rationaliteit en orde - driehoek: beweging en dynamiek => emotie en verandering
perspectief	Ruimtelijk gevoel => uitdrukking van fysieke en geestelijke ruimte en grootsheid.
Objectief	- groothoek: wijds en ruimtelijk effect. - telelens: samengedrongen ruimte - standaard: gevoel van werkelijkheid
Standpunt	- bepaalt de proporties, verhouding tussen de elementen - toont de invalshoek, visie en betrokkenheid van de fotograaf - ooghoogte: neutraal standpunt suggereert objectiviteit, de kijker kijkt door de foto heen naar de werkelijkheid zonder tussenkomst fotograaf. - dichtbij: korte afstand tot onderwerp, subjectief - hoog standpunt: abstraheren ordening, planning
Kleur	- kleur of zwart/wit
kleurcontrast	- koud-warmcontrast - licht-donkercontrast - vrolijk of somber - kleurrijk of monochroom - verzadigd of onverzadigd

	- complementair contrast of harmonie
Symbolische/gevoelswaarde kleur	- zie bladzijde 100 in het boek - symbolische waarde - gevoelswaarde
Licht	- benadrukt de vorm - veroorzaakt contrast - schept sfeer - bepaalt de toon - contrastrijk: kracht en dynamiek - diffuus: zacht en teder, romantiek en idylle - theaterlicht, gericht licht: dramatisch - tegenlicht: silhouet - flitslicht: hard, registrerend - frontaal flitslicht: snapshot, je kijkt naar het onderwerp en negeert esthetiek. Ongepolijst en eerlijk - haarlicht: aureool, hemels effect (Hollywood) helden - studiolicht veel kanten: glamour, heldere wereld, magisch aura - Rembrandt licht: goddelijk licht
Lichtrichting	- sfeer scheppen: bedreiging, onthulling, mysterie, dynamiek, spanning, koelte, intimiteit - van onderaf: spookachtig - zijlicht: plasticiteit - van voren: plat, tweedimensionaal - van alle kanten (diffuus): gelijkmatig, neutraal, visuele gelijkwaardigheid - gericht licht: groot contrast, diepte scheppen, leidt de aandacht van de kijker
Schaduw	- diepte suggereren - creëert extra vormen
Moment	- beslissende moment: belangrijk bij vastleggen gebeurtenis. Fotograaf legt geschiedenis en zijn visie op de gebeurtenis vast. - verstilling: bewaren verstilde situatie, tijdloosheid - beweging: dynamisch, verandering, snelheid

Stap 3: Waar gaat het over?

Wat is het onderwerp?

Wat zou het thema kunnen zijn?

Tot welk genre behoort de foto?

Stap 4: waarom is het gemaakt?

Wat is het doel van de fotograaf?

- Zich uiten
- Maken van een kwaliteitsfoto
- Verduidelijken
- Informeren
- Aandacht trekken
- Iets gedaan willen krijgen