

## Schoonheid als bewustwording

DOOR DIANA BOKJE

Met Natuur+1 wil CeesBeuzekom ons bewust maken van onze aangeboren verbondenheid met de natuur. Dit doet hij door haar schoonheid te benadrukken. Tegelijkertijd toont hij overeenkomsten tussen de natuur en de door de mens gecreëerde omgeving. Door de natuur te bestuderen, kunnen we haar eigenschappen leren toepassen in onze leefomgeving.







**W**anneer ik de expositieruimte betreed, word ik verwelkomt door het geluid van zingende vogels. Ik stap direct in het nu en ervaar de rust van de natuur. Het geluid versterkt de beleving van de natuurfoto's van CeesBeuzekom. Zijn project *Natuur+1* gaat over meer dan natuurschoon. Het verwijst naar hoe de mens onderdeel is van de natuur en zich hiertoe verhoudt. "Wij zijn onderdeel van de natuur. Uit onderzoek is gebleken dat iemand in een kantoorruimte zonder ramen alleen al van het geluid van vogels of een afbeelding van de natuur zich beter gaat voelen. We hebben dat dus gewoon nodig. We zijn natuur."

De oeroude en onbewuste verwantschap die mensen ervaren met andere levensvormen en andere soorten wordt biophilie genoemd. Beuzekom is een aanhanger van deze theorie. Deze leer gaat ervan uit dat wanneer de mens zich niet langer boven de natuur plaatst, de kwaliteit van leven en het voortbestaan op aarde wordt bevorderd. Dit kunnen we bereiken door de natuur te omarmen en onze onomstotelijke verbintenis hiermee te erkennen. "Juist in deze tijd van klimaatverandering is het belangrijker dan ooit om de balans te herstellen en met andere ogen naar de natuur te kijken."

#### IDEËËN VOOR HET OPRAPEN

Hoewel het zijn ambitie was om fotograaf of drummer te worden, studeerde Beuzekom Civiele Techniek. Na de weg- en waterbouw was hij bijna twintig jaar actief als theatertechnicus. Zes jaar geleden maakte hij zijn laatste ambitie waar met een studie aan de fotoacademie. Inmiddels is hij fulltime fotograaf. Zijn kijk op de manier waarop onze omgeving is vormgegeven en hoe dingen zijn gebouwd zien we terug in zijn fotografie. In zijn project toont hij diverse eigenschappen die uit de natuur zijn overgenomen en toegepast in de dagelijkse omgeving. Dit fenomeen heet biomimicry. "Het is noodzakelijk dat kunstenaars en met name designers hier samenwerken met de wetenschap. De creatieve geest van de designers opent de ogen van de wetenschappers voor diverse mogelijkheden. Daarna is het aan de wetenschap om ze in de dagelijkse praktijk toe te passen. Denk bijvoorbeeld aan hoe de honingraat constructie van een bijenkorf wordt gebruikt om stevige kartonnen constructies te maken. Elke keer verwonder ik me weer over hoe ingenieus de natuur in elkaar zit. De ideeën liggen gewoon voor het oprapen. Kijk eens hoe een vleesetende

plant werkt. Of neem het Amerikaanse onderzoeksinstituut MIT dat onderzoek doet naar de schaatsenrijder, een insect dat je kunt vinden op plassen of sloten. Met zijn lange dunne poten kan hij op het water staan. Hoe kan dat? Het ontrafelen van deze geheimen fascineert me." In het project *Natuur+1* zien we niet de één op één vertaling van de natuur en de hieruit voortgekomen toepassing door de wetenschap. De liefde voor de natuur, de biophilie en biomimicry zijn met elkaar versmolten in verschillende uitingen. Hiermee daagt de fotograaf de beschouwer uit om zelf na te denken over de mogelijkheden die de natuur biedt. De vervreemding die in sommige beelden zit vanwege het afwijkende standpunt van de fotograaf prikkelt de verbeelding en stimuleert de creativiteit.

#### DE KUNST VAN TRANSITIE

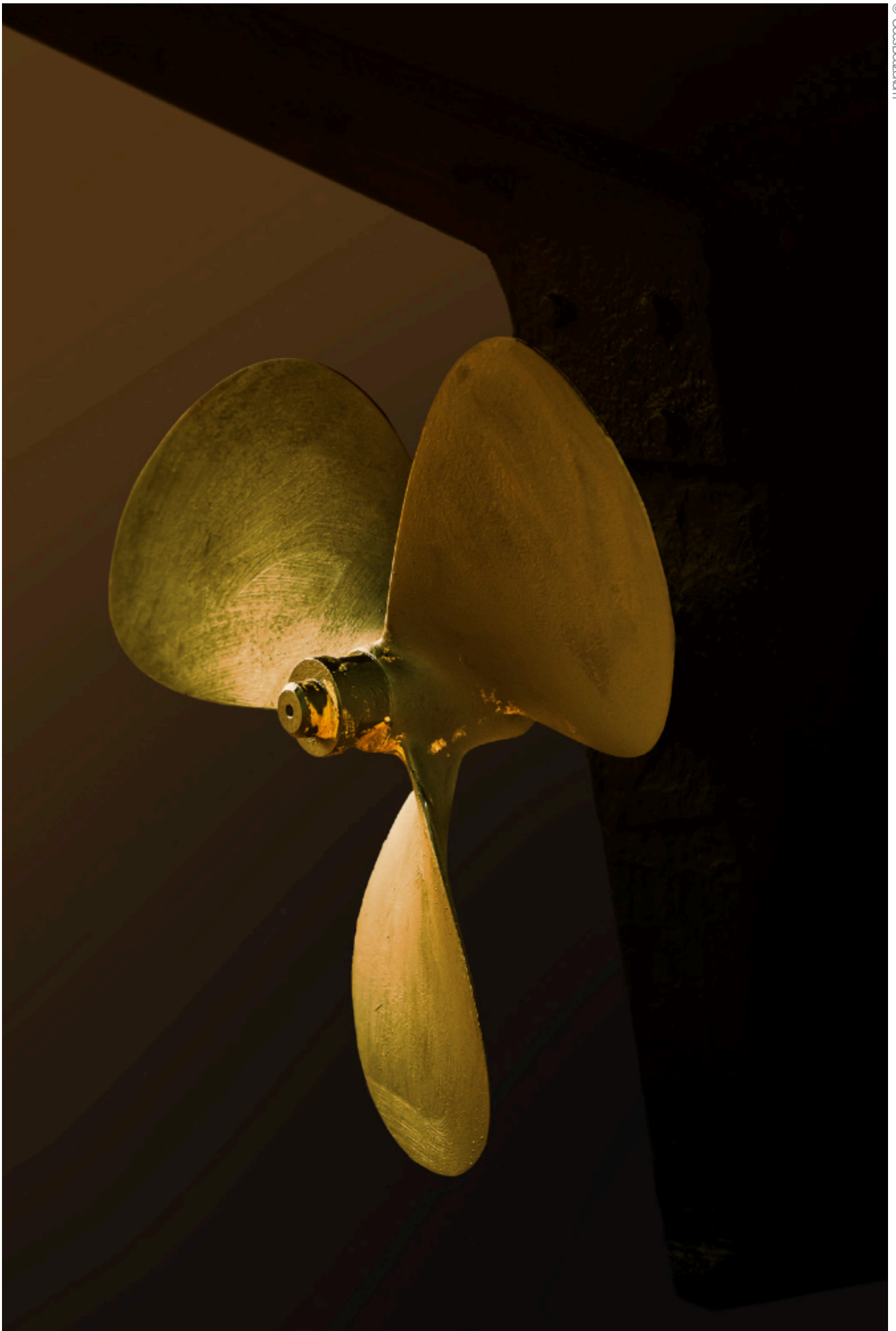
Het boek *De toekomst van Nederland* van rijksbouwmeester Floris Alkemade inspireerde Beuzekom voor zijn project *Natuur+1*. Het boek gaat over een aantal complexe vraagstukken, zoals klimaatverandering, de overstap naar hernieuwbare energie en het tekort aan woningen. Alkemade benadrukt het belang om van richting te veranderen. Vanwege de grote welvaart is men geneigd elke verandering als bedreiging te zien. De kunst van transitie zit hem echter in het oproepen van verlangen naar verandering. Verbeeldingskracht is daarbij essentieel. Beuzekom: "Met mijn project wil ik hier een bijdrage aan leveren. Door de mens opnieuw bewust te maken van de verbinding met de natuur, wil ik het verlangen oproepen de aarde te koesteren en te doen wat nodig is om haar te behouden. Tegelijkertijd is het van belang om de alarmbel te doen rinkelen en de mensen bewust te maken waar we mee bezig zijn. Een waarschuwing laten zien, zoals Kadir van Lohuizen doet. Ik ben geen documentair fotograaf. Ik denk dat ik mensen makkelijker meekrijg door het mooie van de natuur te laten zien. Daarom is esthetiek belangrijk in mijn fotografie. Ik wil de natuur verkopen. Zoals een glossy magazine maak ik daarvoor gebruik van schoonheid." □



“ Ik denk dat ik mensen  
makkelijker meekrijg door  
het mooie van de natuur te laten zien



© Oes Bauzkaem

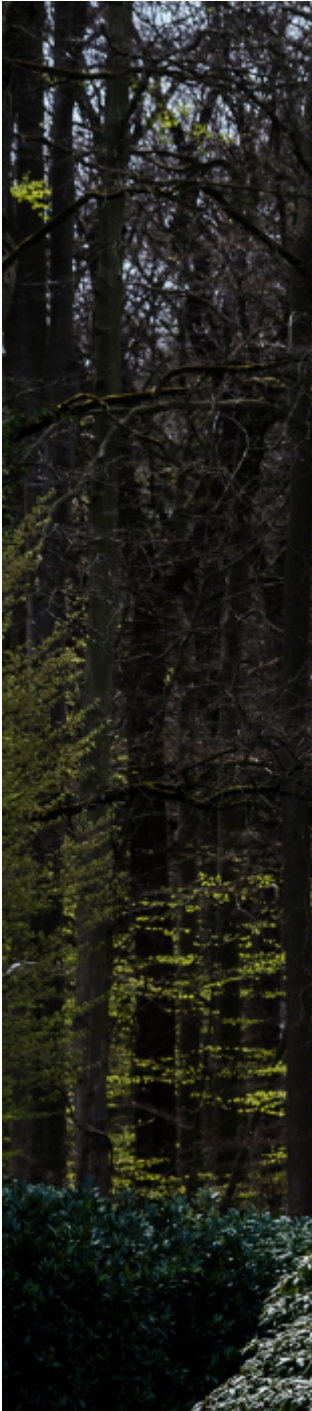


© Oes Bauzkaem





© Cees Bauzkom



© Cees Bauzkom





CEESBEUZEKOM studeerde in 2021 af aan de fotoacademie. Hij cureert en verzorgt mede het programma van kunstruimte Atelier K84 in Amsterdam. Met een reeks beelden van zijn autonome project Natuur+1 is hij geselecteerd voor NewDutch Photography Talent 2022 en voor het boek GUPNew2022. Daarnaast doet hij opdracht fotografie op het gebied van landschapen omgeving, portret-, interieur- en productfotografie. [www.ceesbeuzekom.nl](http://www.ceesbeuzekom.nl)