



Famke Backx, geboren portretfotograaf

# DE SPIEGEL

van de

# ZIEEL

Tijdens het laatste jaar van haar studie aan de AKV|St. Joost werkte Famke Backx al als zelfstandig fotograaf. Het feit dat ze zonder bijbaantjes en subsidies als fotograaf haar brood kan verdienen, vervult haar met trots. →

**FAMKE BACKX**

Persoonlijk EIGENZINNIG *gedreven*

[www.famkebackx.nl](http://www.famkebackx.nl)  
[www.facebook.com/famkebackx](https://www.facebook.com/famkebackx)  
[www.istock.com/fmbackx](https://www.istock.com/fmbackx)  
[www.amotion.nl](http://www.amotion.nl)













“Ik doe lekker waar ik zin in heb. Als anderen vinden dat het niet zo moet of niet zo hoort, interesseert me dat niet. Zo heb ik het meeste plezier in wat ik doe en daar draait het om. Ik ben een geboren portretfotograaf. Een mens, een gezicht, dat raakt mij echt. Een gezicht is de persoon, de ogen, de spiegel van de ziel. Ik krijg heel veel aanvragen van modellen die graag met mij willen werken. Dat doe ik graag, maar er gaan gigantisch veel uren inzitten, vooral in de nabewerking. Dat gaat ten koste van mijn klanten. Dus nu spreek ik met mijn modellen af dat ik de foto's mag verkopen, uitzonderingen daargelaten. Dankzij mijn zichtbaarheid bij iStock heb ik tevens leuke opdrachten verworven. Zo mocht ik de cover van Karin Slaughter's nieuwe boek 'Stille Zonde' maken doordat mijn stijl en visie precies aansloten bij die van de schrijfster.

## “Als kind droomde ik van vrouw zijn”

### Waarom insecten?

Opvallend zijn de insecten waarmee de fotograaf haar modellen regelmatig optuigt. Waar komt deze fascinatie voor kevers, torren en vlinders vandaan? Wat mij aantrekt in modelfotografie zijn schoonheid en vergankelijkheid. Dat geldt zeker voor vrouwelijke modellen. Op een dag is die schoonheid verdwenen. Mannen worden vaak juist mooier naarmate ze ouder worden. De insecten in mijn fotografie staan symbool voor de vergankelijkheid. Sommige mensen vinden die combinatie eng in een beauty portret. De kunst is ook hierin de schoonheid te vinden. Zo wil ik tonen dat er meer achter de persoon zit die ik fotografeer, de mens achter de ogen. In mijn serie metamorfose draait het om de verandering van rups tot vlinder. Het symbool hiervoor zijn de vlindervleugels op de wang van het model. Aan het eind van de serie eindigt het model in een soort cocon. Ieder mens maakt steeds weer een metamorfose door, al is het maar alleen omdat je hormoonhuishouding steeds verandert. Dat zijn dingen die mij bezig houden en die ik daarom verwerk in mijn fotografie. Overigens hoeft ik niet persé met alles wat ik maak een boodschap over te brengen. Het mag ook gewoon mooi zijn.

### Tegen de stroom in

Opvallend is dat Famke een opleiding heeft gevolgd bij een academie met een documentaire handtekening. “Voor ik naar St. Joost ging, heb ik een grafische opleiding gevolgd. Dit was dus niet zo'n rare keuze. Hoewel het inderdaad een opleiding is waarbij ze je in de documentaire richting willen duwen, ben ik eigenwijs genoeg om daar tegen in te gaan. Ik ben nu 34 en zit precies in de generatie die de omslag van analoog naar digitaal heeft meegemaakt. Ik was de eerste op de academie die digitaal ging werken. Dat was *not done*. Ik wilde dat persé doen. Het scheelde in de kosten, maar gaf ook veel meer mogelijkheden om te experimenteren. Ondanks het feit dat ik met de computer werk, zie ik retoucheren nog steeds als ambacht. Het moet echt goed zijn en er niet plastic uitzien. Mijn eindexamenwerk ging over meisjes van 4 tot 14 jaar. De serie was ontstaan vanuit mijn eigen jeugd. Het weer kind willen zijn. Toen droomde ik ervan om vrouw te zijn. Ik trok mijn moeders kleren aan en gebruikte haar make-up. De meisjes die ik heb gefotografeerd, mochten zelf beslissen wat ze aandeden en hoe ze op de foto wilde. Ik vroeg hen naar hun droom. Dat varieerde van Britney Spears tot een roze prinsessenjurk.”

### Verwachtingsvol, maar niet ongeduldig

Naast haar commerciële opdrachten maakt Famke regelmatig vrij werk. De ideeën voor de shoots ontstaan vaak samen met haar vaste visagiste Corry van der Pluijm. “Corry en ik zijn echt een team, zonder haar kan ik heel veel dingen niet maken. We delen dezelfde visie. Ik heb een concept, maar ben niet iemand die van tevoren alles bepaalt en aftimmert. In het begin van de shoot speel ik op *safe* waardoor ik het me kan veroorloven om risico's te nemen →

#### VAN LINKS NAAR RECHTS

Model: Angelle Chang  
Make-up en Haarstyling: Chris Janssen  
Design/Styling: Ankie van den Meerendonk

Model: Rosalie Engelgeer  
Make-up en Haarstyling: Corry van der Pluijm

Model: Johan Bos  
Make-up en Haarstyling: Corry van der Pluijm  
Kleding Designer: Karin Heens

Model: Melissa Houben  
Make-up en Haarstyling: Corry van der Pluijm

Model: Esmā Bozkurt  
Make-up en Haarstyling: Kiranchandra Kroegman

Model: Sanne Rinkel  
Make-up en Haarstyling: Corry van der Pluijm  
Styling: Bea Rinkel

Model: Lesley Houtkamp  
Make-up en Haarstyling: Mariska de Jong  
Styling: Swinda van Dijk

Model: Stefan Dammers  
Make-up en Haarstyling: Corry van der Pluijm

Model: Rosalie Engelgeer  
Make-up en Haarstyling: Corry van der Pluijm

Model: Pascal Brito  
Make-up en Haarstyling: Nadiyah Blij

Model: Sanne Rinkel  
Make-up en Haarstyling: Corry van der Pluijm  
Styling: Bea Rinkel

Model: Jessy Hendrickx  
Make-up en Haarstyling: Corry van der Pluijm  
Kleding Designer: Nina Young

Model: Nana Rapeblossom  
Make-up en Haarstyling: Hilda Jonkman  
Designer Accessories: Bonnie Wood

Model: Esmā Bozkurt  
Make-up en Haarstyling: Kiranchandra Kroegman

Model: Nana Rapeblossom  
Make-up en Haarstyling: Hilda Jonkman

Model: Nirmala Hoogendoorn  
Make-up en Haarstyling: Corry van der Pluijm





Model: Jessy Hendrickx



door steeds een stapje verder te gaan. Tijdens dit proces zit ik helemaal in de *flow*, net als een kunstenaar die helemaal opgaat in zijn kunstwerk; terwijl hij schildert. Ik vind het niet erg om te wachten. Ik ben verwachtingsvol, maar niet ongeduldig. Het is fijn dat je met een team iets moois kunt maken. Ik krijg daar heel veel positieve energie van. Als het daarna ook nog ergens gepubliceerd wordt in een blad of online magazine is dat mooi meegenomen. Er is niet veel geld en budget meer dus je moet jezelf blijven stimuleren, motiveren en profileren.”

### **Mannen met lef**

“Ik ben een mensenmens en ik wil anderen altijd een goed gevoel geven. Ook wanneer ik met een professioneel model werk wil ik het gezellig maken. Dat werkt het beste wanneer je modellen al kent. In het begin zijn mensen vaak zenuwachtig en willen ze zich bewijzen. Daardoor ontstaat al snel iets geforceerds. Je kunt aan iemands ogen en mond goed zien wanneer deze gespannen is. De modellen voelen zich bij mij op hun gemak. Ik ben vroeger zelf model geweest en kan laten zien in welke houding ik het model graag wil zien. Daarbij stel ik mezelf net

## “Grote dromen zijn maar gebakken lucht, dat hoeft voor mij niet”

**MODEL MAYHEM**  
Famke is lid van Modelmayhem,  
een website waar fotografen,  
modellen, stylisten en visagisten  
hun portfolio's presenteren en  
elkaar weten vinden.  
[www.modelmayhem.com/fmbackx](http://www.modelmayhem.com/fmbackx)

zo kwetsbaar op als het model en zijn we weer op gelijk niveau. Sommige fotografen geven hun modellen een glas wijn om te ontspannen, maar daar moet je als model mee oppassen. Ik weet hoe vervelend het is wanneer je als model dingen moet doen die je liever niet wilt. Er zijn fotografen die hun modellen bewust uit hun comfortzone halen tijdens het fotograferen. Dat kan heel interessant zijn wanneer je een kunstfoto maakt, maar niet wanneer je, zoals ik, gewoon een mooie foto wilt maken. Voor mij is het belangrijk dat ik op dezelfde golflengte zit met mijn model. Soms is dat best lastig. Op dit moment ben ik op zoek naar mannen met lef. Mannen die ik mag fotograferen met make-up en waarop ik helemaal los mag gaan. Wanneer iemand zich daarbij niet echt op z'n gemak voelt, zie je dat terug in de foto. Het is voor mij heel belangrijk dat het model blij is met het resultaat. Ik krijg een naar gevoel als ik heel hard gewerkt heb en het model de foto vervolgens zelf verder bewerkt omdat ze dat mooier vinden. Mijn fotoverwerking is een heel intensief proces en het stoort mij als mensen het beeld daarna gewoon door Instagram halen.”

### **Gebakken lucht**

Net als iedere fotograaf vindt ook Famke inspiratie in de wereld om haar heen. “Ik word wel geïnspireerd door de kunst, maar ik probeer me niet teveel te laten leiden door wat ik zie. Soms komen er dingen voorbij die me echt iets doen, zoals het werk van schilders als Jaap de Vries, maar ook surrealistische kunstenaars als Salvador Dali. Ik haal veel inspiratie uit het dagelijks leven. Dat kunnen heel stomme dingen zijn zoals de poetsdoek waar mijn vriend zijn motor mee poetst. Ik geniet bij wijze van spreken meer van de eendjes voeren dan van een high-fashion modeshow of een hip feest. Ik houd van de eenvoud. Dat geldt ook voor mijn toekomstdromen. Ik wil gewoon nieuwe dingen maken en ik hoop dat ik iets tegenkom waar ik heel enthousiast van word. Grote dromen zijn maar gebakken lucht, dat hoeft niet voor mij. Ik vind het prima als ik gewoon genoeg verdien om lekker van te kunnen leven. Ik heb geen behoefte aan meer, meer en nog meer.” ■





! PORTFOLIO FAMKE BACKX