

# DE SPEELTUIN VAN Arjan Benning

Een tipje van de sluiters oplichter, de kijker prikkelen om zelf op zoek te gaan naar het verhaal en de antwoorden. Reclamefotograaf Arjan Benning raakt nooit uitgespeeld. Steeds gaat hij op zoek naar nieuwe uitdagingen waarmee hij stopkracht genereert en de aandacht van de kijker weet vast te houden.

## ARJAN BENNING

Geeft les bij ArtEZ FOTOGRAFEERT REGELMATIG  
VOOR DE VOLKSKRANT *volgde zelf de KABK,*  
*Den Haag.*

[www.arjanbenning.com](http://www.arjanbenning.com)







Dit is geen echt pitbull, maar een in  
Photohop verbouwde hond. De hond  
bleek heel lief te zijn. Toen wij een  
stuk biefstuk voor zijn neus hielden,  
hoopten we dat hij eraan zou gaan  
trekken, maar hij peuzelde het  
gewoon lekker op. Leuke dag, kostte  
wel drie biefstukken.







Fotograaf Arjan Benning verdient zijn brood met reclamefotografie. Daarnaast prijken zijn foto's regelmatig op theateraffiches en ook zijn vrije tijd besteed hij graag aan fotografie. "Ik werk heel veel, maar zo voelt het niet. Ik vind het gewoon heerlijk om te fotograferen. Mijn energie steek ik voornamelijk in de reclamefotografie. Dat is een heerlijk wereldje waarin van alles mogelijk is en waarin ik me thuis voel. Culturele fotografie valt voor mij onder dezelfde noemer. Het is toegepast fotografie met als doel dat je het alvast een tipje van de sluiter oplicht, maar niet alles vertelt. Het moet net genoeg zijn om de mensen te triggeren om zich in het onderwerp te verdiepen. Of het nu gaat om het kopen van een beschuitje of het gaan naar een voorstelling. Hoewel het maken van affiches niet het belangrijkste deel van mijn werk is, is het wel een leuk onderdeel. Je bent vrijer in je werk en het mag vaak wat rauwer zijn. Bovendien is het leuk om je foto's overal op straat tegen te komen."

### **Echtheid in de foto**

De passie van Arjan voor fotografie blijkt uit het feit dat hij naast zijn opdracht fotografie ook veel vrij werk maakt. "Vrij werk blijft heel leuk om te doen ook al liggen daar geen inkomsten. Af en toe verkoop ik wel een paar foto's. Ik vind het een leuk idee dat mensen mijn foto's aan de muur hebben

## **"Ik vind het erg leuk als er op de set cadeautjes ontstaan, daardoor ontstaat de echtheid in de foto"**

hangen. Ik zou graag het galerie circuit in willen, maar daar heb ik tot nu toe nog geen tijd voor gehad. Mijn generatie fotografen moet heel hard werken waardoor ik me niet toe kan leggen op alleen autonome fotografie. Niet dat ik wil klagen want ik heb het heel erg naar mijn zin. Juist die mix tussen eigen werk en het werken voor opdrachtgevers houdt het spannend. Alles wat ik doe, doe ik met veel plezier en zolang ik kan pinnen, maak ik me nergens zorgen om. Toen ik een jaar of twintig was, leefde de discussie wat een amateur- en wat een professionele fotograaf was heel erg. Of iemand wel of niet zijn brood verdient met fotografie zegt niets over de kwaliteit van een fotograaf. De ene fotograaf is de andere niet. Je kunt bijna zeggen dat bijvoorbeeld documentair fotograaf een ander beroep is. Wat documentaire fotografie interessant maakt, is dat je een collectioneur bent van de huidige tijd. Uiteindelijk zal de tijd bewijzen of het onderwerp dat je gefotografeerd hebt, interessant was. Uiteraard gaat het daarbij om de visie van de fotograaf, maar het heeft niets te maken met wat ik doe. Ik enscener alles, maar laat wel een beetje ruimte om dingen spontaan te laten gebeuren. De camera is de laatste actie, maar het is erg leuk als er op de set cadeautjes ontstaan, daardoor ontstaat de echtheid in de foto. Wat heel veel mensen doen is dat ze zich laten 'inspireren'. Ze kijken hoe andere fotografen een onderwerp hebben gefotografeerd, welk standpunt ze hebben genomen, welk grapje er wordt gemaakt en maken dat na. Soms ontwikkelen ze het iets verder door. Dat is een manier. Het is niet mijn manier. Ik werk altijd vanuit het onderwerp. Fotografie is voor mij een taal. Het mooiste is om vanuit de inhoud een passende vorm te zoeken ten dienste staat van het verhaal. Welk verhaal speelt er en hoe kan ik dit zo weergeven dat de kijker het zelf het antwoord kan verzinnen? Vervolgens komen de ideeën vanzelf. Zo ontstaat er een beeld met inhoud. Doe je dat niet is de kans aanzienlijk dat je een inhoudsloos beeld creëert. Dan gaat het niet over jouw visie, jouw mening of over een hypothese die je hebt. Oplossingen zoeken en uitproberen blijft interessant. Je raakt nooit uitgespeeld. Het blijft een uitdaging om vanuit die oorsprong te zoeken naar het juiste beeld. Het is belangrijk om te werken vanuit de kijker en niet vanuit jezelf. Uiteindelijk gaat het om hoe de kijker jouw foto ervaart. Omdat je met verschillende mensen te maken hebt die naar je foto's kijken, is het interessant om in lagen te werken. Sommige dingen ziet niet iedereen. Je zult dus ook iets in je foto moeten stoppen dat iedereen wél ziet. Wanneer je op die manier werkt, is het, voor mij althans, heel leuk om te doen."

### **IN DE PRIJZEN**

11 maal onderscheiden bij PANL,  
waarvan 1 keer goud

Won een Lamp bij ADCN,  
Art Directors Club Nederland

Belande bij de 200 best ad  
photographers worldwide  
2012/2013 in lürzer's archive