



TANNEKE PEETOOM

Perfectionistisch **SPONTAAN** *gevoelig*
SOMS ONZEKER

www.tannekephotography.nl



Bevroren romantiek

Tanneke Peetoom

De kinderportretten van Tanneke Peetoom balanceren op de rand van afstandelijkheid en emotie. De witte kindergezichten zijn enerzijds koel vanwege de witte kleuren, anderzijds hebben ze een romantisch tintje door het gebruik van een ouderwets kraagje, bloemetje in het haar en bijzondere kapsel. De onschuld op een volwassen manier in beeld gebracht.



“Soms droom ik er wel eens van dat ik een mailtje krijg dat ik de drie prinsesjes mag fotograferen”

Pas drie jaar geleden kreeg Tanneke Peetoom voor haar verjaardag een spiegelreflexcamera. Vanaf de eerste beelden van haar dochters was het meteen raak. Haar intuïtieve manier van fotograferen sloeg in als een bom. Dat smaakte naar meer, maar al snel hadden haar eigen kinderen geen zin meer om steeds model te staan. De vriendinnetjes werden gecharterd en Tanneke belandde bij een vriendin in de studio. “Het was heel leuk in de studio, maar ik kon daar toch niet helemaal mijn ei kwijt. Ik besloot mijn eigen weg te gaan en riep 2012 uit tot het jaar van de romantiek. Geen gezinnen meer of vier kinderen tegelijkertijd op de foto, maar alleen nog romantische kinderportretten. Een enkele keer maak ik nog wel eens een uitzondering bijvoorbeeld in het geval van een tweeling. Ik werk volgens een vast format. Alle foto's worden gemaakt bij bestaand licht, de kinderen moeten je aankijken, ze mogen niet lachten én de romantiek mag niet ontbreken. Ik heb twee dochters en had dus al een kast vol romantische kleding, diademen, speldjes en bloemen. Dat lieflijke daar houd ik van. Ook wanneer ik een jongen van zeventien op de foto zet, wordt het een romantisch portret. Deze manier van fotograferen is mijn stijl, hier onderscheid ik me mee en dit vind ik leuk.”

Indringend

Ondanks de romantische touch, monochrome kleur en zachte tinten druipt de romantiek niet echt van de foto's af. De ogen in de foto's kijken je volwassen aan. Soms heel indringend, soms juist heel afstandelijk. Juist die blik brengt emotie in de foto. “Moeders huilen vaak van ontroering wanneer ze de foto's zien. Dat maakt het voor mij heel bijzonder. Het is voor mij elke keer weer spannend hoe zij reageren. De foto's worden door mij natuurlijk bewerkt waardoor de kinderen een hele andere uitstraling krijgen. Ik denk dat de kracht van mijn foto's is dat de meisjes die ik fotografeer heel puur zijn. Ik werk samen met visagiste Vonne van Dalen. Zij zorgt voor de make-up en prachtige kapsels. De kinderen zitten vaak langer bij Vonne dan bij mij voor de shoot. Per shoot maken we drie verschillende kapsels. Dat vergt veel geduld





van de kinderen en soms zijn ze het ook echt zat. Dan ontstaan vaak de mooiste foto's vanwege die lege blik. Soms wil een kind helemaal niks en huilen ze alleen maar als hun moeder weggaat. Gewapend met een rol koekjes of de snoeptrommel kom ik er gelukkig meestal toch weer uit. Daarom werk ik ook niet meer met kinderen onder de vijf jaar. Die zijn nog te jong en moeten veel te lang stil zitten."

Intens genieten

Tanneke fotografeert puur vanuit haar gevoel, maar ze weet wel precies wat ze met haar foto's wil bereiken. "Ik wil geen gewone kinderportretten maken, daar zijn er al genoeg van. In mijn portretten moet de aandacht volledig naar het kind gaan zonder afleidende achtergrond. Daarom maak ik gebruik van een 50mm lens met zo weinig mogelijk scherptediepte. Hoewel iedereen altijd denkt dat ik uren achter de computer zit om de foto's te bewerken, valt dat reuze mee. Ik werk natuurlijk met kinderen en die hebben van nature al een mooie gladde huid. Het eerste wat ik doe is zoveel mogelijk kleur uit het beeld halen. Hierdoor wordt het beeld zachter en ontstaat dat witte effect. Vervolgens zet ik de wenkbrauwen extra aan en verscherp ik de ogen. Dat is het belangrijkste in de foto, de ogen maken het portret dus die moeten scherp zijn. Er zijn veel fotografen die mij inspireren zoals Loretta Lux, Marc Lagrange en Erwin Olaf. Ik vind niet alles van Erwin Olaf even geweldig, maar dat portret van Maxima, hoe mooi. Soms droom ik er wel eens van dat ik een mailtje krijg dat ik de drie prinsesjes mag fotograferen. Dat is een beetje ver gezocht, maar een mooie expositie zou fantastisch zijn. Ik merk dat mensen mij steeds beter weten te vinden. Dat heb ik voornamelijk te danken aan mond-tot-mond reclame en Facebook. Door die bekendheid verwachten de mensen wel steeds meer. De foto's moeten minimaal zo mooi zijn als de vorige shoot. Elke keer moet je opnieuw je grenzen verleggen en een beetje boven jezelf uitstijgen. Tijdens een shoot geef ik alles en daarna ben ik helemaal leeg en uitgeput en doet mijn hele lijf pijn. Toch geniet ik er intens van en geeft het elke keer weer een heel fijn gevoel als het gelukt is."

FILMPJE

Innocence, geniet van de portretten op muziek

www.youtube.com

zoek op innocence en peetoom



